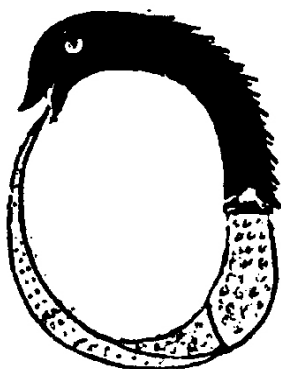


**Začátek bez konce
a
Konec bez začátku
/ Zapomenuté ticho**



Aaen Jan Kratochvíl

Aaen Jan Kratochvíl
Začátek bez konce a Konec bez začátku / Zapomenuté ticho

Vydal Jan Kratochvíl,
Leopolda Peka 1520, 251 01 Říčany
www.aaen.sweb.cz
aaen@seznam.cz
1. vydání, 2013

Texty © Jan Kratochvíl, 2011/2012
Ilustrace v části Zapomenuté ticho © Markéta Weinlichová, 2012
Všechna práva vyhrazena.

ISBN 978-80-260-4297-6

Blízkým.

Děkuji Josefu Peterkovi za to, že mne v začátcích povzbudil k psaní, a za připomínky k tvorbě; Kopretince za ilustrace; Al a mému synu Honzíkovi za inspiraci; Rodině, Předkům a Blízkým odtud i odtamtud.

Předmluva

Poezii jsem začal psát přibližně v roce 1999. Tiskem jsem publikoval dvě básnické sbírky. První *Začátek bez konce a Konec bez začátku** vydalo v roce 2011 kulturní sdružení Loreta, druhou *Zapomenuté ticho*** jsem vydal o rok později vlastním nákladem. Po klasickém knižním vydání obou sbírek jsem se rozhodl publikovat je i formou této e-knihy. Ať Vám přinesou dobrou inspiraci!

Aaen Jan Kratochvíl

* *Začátek bez konce a Konec bez začátku*

limitovaný náklad 200 autorem ručně číslovaných výtisků,
ISBN 978-80-86614-00-7

** *Zapomenuté ticho*

limitovaný náklad 99 autorem ručně číslovaných výtisků,
ISBN 978-80-260-3063-8

Obsah

Začátek bez konce a Konec bez začátku

Začátek bez konce.....	9
<i>O moři a dál. Miniatury. Postpornopropast.</i>	
<i>Brána (čarodějnický punk). Z cest. Z bordelu. Miniatury II.</i>	
<i>Anti. Miniatury III. Harfa. Miniatury IV. Vteřina. Honzíkoví.</i>	
Konec bez začátku	55
<i>Mors syphilitica. Chaos look gel! O beráncích a vlčích.</i>	
<i>Zvonky. 550. Vize-a-vz-kaz. O srdci (C2C marketing).</i>	
<i>Betaverze. Story Telling. Na blití. Null Ruins.</i>	

Zapomenuté ticho

Zapomenuté ticho.....	83
<i>I. Černá – II. Bílá – III. Barevná. Anti. Miniatury.</i>	
<i>Lilit. Inkoust. Život. I-racionalita. Svoboda.</i>	
<i>Rozpomínání.</i>	
O Míň, Janě, Miroslavovi, básnířce a kočce.....	105
O autorovi.....	108
Vysvětlivky a poznámky (Zapomenuté ticho).....	110
Internetové odkazy / kontakt	122

Začátek bez konce
a
Konec bez začátku

Anilinová harfa

*z každého tónu mé Harfy vzniká anilinová skvrna
do milovaného Chaosu
tón je z Pocitu a Pocit vytváří
jsem ze Světa a Svět vytvářím
spojení abstraktních tónů a barev uvnitř Perverze*

Začátek bez konce

O moři a dál

Moře má vědomí
chtělo pohladit stejně jako když pohladíš pejska
je vděčné
hvozd taky

Mluvil jsem s Vesmírem
zdálo se mi, že se mě ptal(a), jaké mám přání
zamýšlel jsem se nad tím
nakonec jsem myslím řekl:
nebe i peklo,
nesmrtelnost,
Krásu
a pak jsem si uvědomil,
že to všechno už mám

Magikova modlitba

krásné hory, ahoj,
prosím vraťte mi ztracenou sílu

krásné hory, ahoj,
vraťte mi prosím ztracenou sílu

krásné hory, ahoj,
vraťte mi prosím sílu, kterou jsem ztratil

Zapomenuté ticho

chceš jít do lesa
je plný psů
musíš jít tam
kde už nejsou

najít zapomenuté ticho

i les byl mýtina
než jsem našel zapomenuté ticho

ať má duše dívá se přese mne

*I když půjdu údolím stinné smrti,
nebudu se báti žádného zla.*

Křižovatka

stál jsem na křižovatce
čtyři cesty: světlo – světlo – světlo – tma
ze čtvrté šel strach
věděl jsem že tam něco najdu
šel jsem do tmy

a předemnou čtyři stromy do čtverce
věděl jsem, že tohle je poslední místo – to úplně poslední
nechtěl jsem tam
stál jsem tam a hleděl na poslední místo

najednou jsem se podíval nahoru
a uviděl pátou cestu
nahoru – skrz větve stromů tmavé nebe a hvězda

Z čarodějovy kapsy I

stav tvého oltáře vypovídá o tvém stavu
zatahnu si záclony, abych neviděl Den
pyramida cílů je
jen
nehmotná konstrukce v Propasti

Miniatury

Karteziánská invokace

myslím, tedy *nejsem*
protože jsem utopený ve svých myšlenkách

Isjensarkjen

ty nejkrásnější květiny nerostou jen na prahu propasti

Žít ze dne na den je Kouzlo

Chaos je možnost **bezčasové modlitby**

Lilith

Lilith mě uzdravuje
umí být i krásná

Garethovi

to je ten klíč
nepsat tolik hlavou, ale srdcem \
a zjistíš, že srdce má vlastní inteligenci

ex-itu-scense

smrt není začátek
cosmic unity is less than the sum-of-its-parts

Život by měl mít začátek, prostředek a konec.
Ne však nezbytně v tomto pořadí.

Chic-a-ne

zlomili jí vaz
ale z těch zlomených kostí vyrostlo něco Jiného
– ona sama

Postpornopropast

Vyznanie pre Lenku I (negativná pornomystika)

myš Lenka
je zbraň a krása
v říši divů

myš Lenka
je sekera
v říši divů

občas s ní a občas bez ní
dobrá služka a zlá Paní

bílélenny zlé i dobré
realitu občas drolí
není nad to vzít je holí
nebo se s nimi milovat jinak a dlouze

s krví po celém těle

šťastný

Variace pre Lenku II (pornomágia)

miss lenka
-stress lenka
mi lenka
myš lenka
alenska
-Ka-

Pornoinvokácia III

ty ty ty
ty ty ty
ty to budeš platiti
a nebo taky nasrat

Pornoevokácia IV

housky, čtyři
ne šest, deset rohlíků
to si ty kryple s pentagramem myslíš že neumřeš?
to je pojízdná rakev
nechci umřít!

Pornodivinácia V

město vidím veliké
radši od něj rychle pryč

Pornoiluminácia VI

skočit do Tmy i do Světla
do Ducha i do Hmoty
najednou
a vrátit se, sám sebou

An internal error was encountered

Brána

(čarodějnický punk)

New EP from Světlobor out now!!!



Brána

tak jsem se včera dozvěděl
že jsem brána do klifotu
a můj život je
jak ta rána po baletu

tak jsem se včera dozvěděl
že jsem brána do klifotu
ted' už jen projít sám sebou
a rozštípat Strom

/na nože jsem brána
v pekle už hned z rána!/

tak jsem se včera dozvěděl
že jsem se z toho posral
a že jsem zlé
démony vysral!

The Gate

the gate is hate
and love affair
spirit sell
made in hell!

the hate is gate
in hell we're made
we resist them
and fuck the cum

tak jsem se svčera dozvěděl
že jsem brána do klifotu
když jsem lucidně snil!

Z cest

I.

... a usínám každou noc s prstenem
abych potkal démonku ve snu

obcovat s démonkami, nebo s lidskými ženami?
co z toho je destruktivnější?
ne útěk od reality
ale do reality

otevřená ústa hada (jsi to Ty, Lilit) a hraje hudba
procházím do tmy skrz ně
a najednou jsem ve Vesmíru
všude okolo jen hvězdy a pomalu plynou
a Nekonečno
Děkuji Ti
Lásko

II.

Po sexu se sukubou

obejmi mne
chlad nevadí
naopak

III.

díval jsem se přes plochu monitoru (obrázek windows)
do PC jsem se dostal přes obrazovku
ten svět mi přišel „plochý“
mohl jsem tam surfovat složkami
prohlížet obrázky a *žít* s nimi
ale ten svět mi přišel plochý
vrátil jsem se z monitoru
rychle aby se nezačal uzavírat

Z bordelu

I. Z bordelu

all you need is love
all you need is love
love is need you all
love needs you all
love is the only one thing
that you are
come as you are

sex
na ex
a „x“ na druhou je čtverec
monitoru
D.N.A. ze dna
naší bytosti
a z kořenů vesmíru
ve virtuálním bordelu
nic nechytíme
a nemusíme být ani sama sebou
a jizvy jsou jen na monitoru
zůstanou spolu s kouskem našeho času
za jeho hranicí

trojná monáda černé slunce hřeje jen některé tma
dá největší světlo protože největší tma je pod nesvícenem

v počítačových hrách je třeba krev

II. Abstinenční syndrom sebeobětování

růže bez trnů je jako znásilněná Země
a trny bez doteku
jsou jako hořící neštěstí
křídla shořela jako listy papíru
a (duše) se utopila v tmách sebe sama

III. Dobrovolně

slížu si rány od krve
a nechám si udělat nové, dobrovolně

Miniatury II

Chaos je možnost

Životní příběhy diváků televize
jsou příběhy sledování cizích příběhů
budeme sledovat obrazkovku, život je krátký

Bezčasové modlitby

Jako řeka bez pramene.. tichá řeka uvnitř

Anti

Magická symbióza dvou čarodějů je dobrá věc
když je jeden na dně,
sám si někdy čarováním moc nepomůže
stejný princip jako u partnerství lidí

Pýcha není pád, cesta není cíl
vývoj není cílem,
je jen vedlejším produktem toho, když doopravdy Žijeme

Metafyzická PRAVDA
je otázka vkusu
ZPŮSOB EXISTENCE
je otázka vkusu

Díváš se na zeď a hvězdu
a chce se ti umřít
ne, *půjde to dál*, uvolni se
musíš dál přes to všechno
odejdi od toho
najdi nové světy

CHAOS je absolutní teologie

I nenávist může
být spravedlivá

Nakonec máš stejně vždycky jenom Sebe, Aaene

Pro Noiru.
připadám si s Tebou,
jako bych se po celém svém životě vrátil Domů

iniciace-A.:~N:.-samozřej| = M=O=S=T=|přes-dvojProtiklad
jsem ženA.:, ale spojená s Vesmírem
ona muž, ale spojeN:.ý se Zemí
výměna oN:~A:.-pojení
a vše se stalo nejvyšší Samozřejmostí
spolu máme Vesmír i Zemi

Druhá šance se nedává
a „zítřek“ neexistuje

A.:eroliN.:ie
luft-ha-ntsa
tHER's no better way to fly
luft-ahri-ntsa
kaos thru the antISTAR

Anti

výjimka potvrzuje pravidlo,
to znamená, že pravidlo neexistuje

výjimka potvrzuje pravidlo,
protože pravidlo neexistuje

otevřená potencialita je chrámem

V životě je to o tom, že máš na výběr řád, co tě zabije
nebo chaos, co tě zabije
v životě máš na výběr řád, který tě zabije
nebo chaos, který tě zabije

... chaostar se smyla z prstenu, pak zůstala jen černá plocha
... a chaostar se smyla z prstenu, pak zbyla jen černá plocha
chaostar se smyla z prstenu a zůstala jen černá plocha
BABALON/Nuit
není smrt, ale jen fáze
vnoření se do BABALON
není smrt, ale jen fáze

Když máme dost vlastní ceny,
druhá strana nám dá Krásu

Od jistého okamžiku přestanete knihy o magii číst

Druhá šance se nedává
a „zítřek“ neexistuje

Miniatury III

Svákov

napij se vody z pramene
lehni si k jezu
tělo opust'
na chvíli

Krasohled

když se díváme přes krasohled,
vidíme krásu, která je v nás

zahrada zalitá skoro za tmy

Statistika

je statisticky dokázáno,
že slunce vyjde každé ráno
(a luna každou noc)

statistika je hodná holka
která zvlčela

Svoboda

svoboda je poznaná děvka
a socha svobody je Hekaté

Statistika II

je lepší být nenáviděni pro věci, které milujeme
než nemilovat, že jsme anomálií statistiky

O umění

když jsi jinak,
cokoli bude z tebe
a naopak

O umění II

dokud nevidíš,
budeš jen originální

O umění III

otevři své oči dovnitř

Jaký je rozdíl mezi polospánkem a vědomím,
takový je rozdíl mezi vědomím a supervědomím

Kočka

kočka je chyba v matrixu
<begin>
<end>

Až se ti všechno zhroutí
začneš si říkat
třeba to všechno mělo nějaký smysl

Potřebuju cestovat
a utíkat sám před sebou

Někdy to může jít s člověkem

někdy to může jít s člověkem
nahoru *a zároveň* dolů

Před sebou neutečeš
ani za smrt

Ticho je hudba
když mě vytrhává z těla

Když jsi sám
dotýkáš se sebe

Duchovní cvičení

při věcech, které děláš rychle
zůstaň uvnitř klidný

Děvka

s záměrem je
každá děvka

s záměrem je každá
děvka

uau! :*

Kletba

i kletba, kterou vezmeš zpět
je kletba

Mystika

oni pořád Jednota, Jednota, Jednota
a nebo taky prd!

Je

zítra možná taky budu ležet
nabírat sílu, abych to zvládnul
všechno
něco je špatně

AKITSYM ITNA

ctrl + alt + del

smysl vesmíru v dotyku rukou TadyTed'

Čtete autory proto, že se chcete dotknout jejich
jiného světa

Super ceny kvalita
nabaštím se do syta

Někdy je dobré oslavovat smutek

Svou špatnou poezii
si chválí navzájem

Lugburz

nostalgia for something I've experienced
only summoning could give this to me
abyssus abyssum invocat
a propast volá propast

nihil novi sub sole
elosb us ivn lilit

Lampy

všechny lampy svítí falešně
majáky jsou jen bludičky propasti
jen srdce ukáže cestu
ono tam někde je

Mariášky

ve své zdánlivé obyčejnosti
uchováváte velká tajemství

Dva světy

viditelný zde a ten za, ani jeden není výš, kruhy se protínají
viditelný zde a ten za, ani jeden není výš a kruhy se protínají

Antiláska

Dobré jídlo pití
základ všeho Bytí

Pro Noiru

jsi mým světlem ve tmě
jsem tvou tmou ve světle

Světlo jsou často mělké vody a Tma je hloubka
chybí ti ta zkušenost
PROŽIJ JI A PŘIJMI JI
pozoruj **HVĚZDY**

Někdy je začátek fajn, jen nezapomenout na to,
co bylo před ním.

Sny těch v režimu spánku

sny člověka v režimu spánku
jsou sny o pomoc

Svět je půda plná řádu a náhody

zaklínadlo Tam

ať má duše dívá se přese mne

Mystika II

je jenom Ted' Ted' a Tady
říká každý kokot
ale právě Ted' je výslednice Toho, co bylo
a Toho, co chceme, aby bylo!

Změna

změna je život
a život je Změna

Fotky

ani fotky moc neupravuju
nechávám je přirozeně nedokonalé
čisté

Harfa

<Začátek bez konce a Konec bez začátku>
je sbírka osobní špíny

utrpení nás nikdy neponechá stejnými
ať ke zlu
nebo k dobru

utéct do svých světů
psát knihu

Miniatury IV

Komunikace

u komunikace s druhým vždy mysli na to „co tím dosáhneš“
je smutné, když je existence pouze dosahováním

Nikdy není nic provždy vyřešeno

Našel jsem v sobě pokoru
po mnoha letech
ona to není slabost

Horalovi Ka

duch není víc než hmota
stejně jako mysl není méně než to druhé,
co je možná za ní
prostě to jsou náboženské kecy
a každý tomu slepě věří

co je nahoře, to je i dole, vole

S láskou – to umí každý
bez lásky – to je umění!

Nebýt mimo dobro a zlo

Možná potkám jednou někoho se stejným amuletem

Život je jako šachové pole
pro množství kombinací ho nikdy úplně neovládáme

Motto-k-existenci

Lidskost je více než Božství
a Mnohost je více než Jednota

Rovnice L

víra + síla = víla (Lilith)

Mystika III

čím víc se nořím do bytí
tím víc nejsem?
to záleží na tom, jak mám silnou duši

Schody

když nejdu po schodech
mohu si dělat kroky, jak dlouhé chci

Vteřina

Vteřina II

x-ray

what is it like?

what's the weather like?

You don't take very good
care of your teeth.

That's none of your bussiness

Don't sweat it

wage

kávu s sebou do kelímku

kam s sebou do kelímku

možnost platit kartou strážníka

propast zapomenutého ticha

vteřina

shut up

cow

ox

Vteřina

stojí za to, aby bylo mé jméno vytesáno do kamene
za jednu vteřinu života?

Honzíkovi

jsem Tvůj táta a vždycky budu

Konec bez začátku

Mors syphilitica

RUBRIKA ZÁBAVA:

MÓDA:

Budou se kombinovat nejrůznější vzory na látkách (OBČAS TO BUDE HODNĚ DIVOKÉ – NAPŘ. KYTKY A KOSTKY), NEJRŮZNĚJŠÍ BARVY (NAPŘ. NĚKOLIK ODSŤÍNŮ RŮŽOVÉ A BORDÓ DOHROMADY ČI RŮŽOVÁ S ČERVENOU, STÁLE POLETÍ RETRO STYL A RETRO VZORY (DOKONCE I PŮJDEME NAKOUPIT JÍDLA A PODÍVÁME SE NA FILM V MULTIKINĚ – UŽIJEM SI ŽIVOT NA PÁNSKÝCH OBLECÍCH)... HODNĚ SE BUDOU NOSIT PŘÍRODNÍ MATERIÁLY JAKO JE LEN (BUDOU Z NICH NAPŘ. VOLNÉ PLANDAVÉ KALHOTY) co je ještě hnusnýho, co tě napadne?,

STRUKTURÁLNÍ všechno

LÁTKY, ne, všechno snad neMNOHO DRUHŮ takže tam bude náš dialog dokonce i, jo? DŽÍNOVIN hi hihi– VČETNĚ ZÁPLATOVANÝCH, DÁLE BUDOU V MÓDĚ FOLKLÓRNÍ VZORY A VÝŠIVKY ATD. OPĚT SE BUDE MIXOVAT VŠECHNO SE VŠÍM, TAKŽE SI KAŽDÝ NAJDE STYL, KTERÝ MU BUDE SNADNO VYHOVOVAT. PROSTĚ SI KUPTE JAKOUKOLI SRAČKU, HLAVNĚ ALE OD NÁS.

S JAKÝM NEJVÝSTŘEDNĚJŠÍM POŽADAVKEM JSTE SE
PŘI ZAKÁZKOVÉ VÝROBĚ SETKALI?

VYRÁBĚLI JSME NEJRŮZNĚJŠÍ EXTRAVAGANTNÍ
SVATEBNÍ ŠATY, VINYLOVÉ OBLEČKY NA
SEXUÁLNÍ RADOVÁNKY JEDNOHO NAŠEHO
ZÁKAZNÍKA, RŮZNÉ SEXY MODEL Y PRO TANEČNICE
NA PARTY..

NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ AKTIVIT DESÁTÉ VLNY JSOU
NETRADIČNĚ KONCIPOVANÉ PŘEHLÍDKY, VEŠLÉ VE
ZNÁMOST I DÍKY ZAJÍMAVÉMU, LECKDY NE PŘÍLIŠ
KONTROLOVANÉMU PRŮBĚHU. JE TATO FORMA
DŮLEŽITÁ PRO CELKOVOU IMAGE FIRMY?
NE, NENÍ, KRYPLE

A TEĎ TO NEJDŮLEŽITĚJŠÍ:

8=D (i)

(concha / pincho)

:CO SE BUDE NOSIT V NÁSLEDUJÍCÍ SEZÓNĚ?

móda na příští sezónu bude hodně hravá, občas trochu úchylná, často pohodlná. budou se kombinovat nejrůznější vzory na látkách (OBČAS TO úsměv na kameru, pobavíme masu v našem pořadu BUDE HODNĚ DIVOKÉ – NAPř. KYTKYnecro cunnilingus A KOSTKY), NEJRŮZNĚJŠÍ BARVY (NAPř. NĚKOLIK ODSŤÍŇŮ RŮŽOVÉ A BORDÓ DOHROMADY ČI RŮŽOVÁ S ČERVENOU, STÁLE POLETÍ

RETRO STYL atomové bomby

A RETRO VZORY (DOKONCE I NA PÁNSKÝCH OBLECÍCH)... HODNĚ SE BUDOU NOSIT *PříRODNÍ* MATERIÁLY JAKO JE LEN (vytváření vyšší poptávky BUDOU Z NICH NAPř. VOLNÉ PLANDAVÉ KALHOTY),

Dobrý den! Nashledanou!
Toaletní papír,
Sady,
Čtyři.
Ne šest, deset rohlíků.
Eidam sýr, vcelku.
Konica film – šestatřicet snímků.

Na to seru, je to pojízdná rakev!
Myslíš si ty kryple s pentagramem, že neumřeš?

S čůrákem doma nebudu!
Nechci umřít!

STRUKTURÁLNÍ LÁTKY, mia ficca e tuta tuaMNOHO
DRUHŮ DŽÍNOVIN – VČETNĚ ZÁPLATOVANÝCH, DÁLE
BUDOU V MÓDĚ FOLKLÓRNÍ VZORY přebývající
potraviny se radši vyhodí – , lovE A VÝŠIVKY ATD. OPĚT
SE BUDE MIXOVAT VŠECHNO SE VŠÍM, TAKŽE SI
KAŽDÝ NAJDE STYL, KTERÝ MU BUDE SNADNO
VYHOVOVAT.

devátá vlna – měřítko tělesnosti
devátá vlna – nejlepší kuNa
do duše skvrna?
odsátá duše – do těla vlna :-

Chaos look gel!

Odteď budou dělat Tvé vlasy, co chceš Ty! Totální zmatek v hlavě pro všechny „úletáky“, kteří chtějí vypadat neučesaně. S novým Chaos Gelem vytvoříš na hlavě i nemožné!

!!!!

O beráncích a vlčích

I. Ztracená generace

ostré lokty
manažerky v kalhotách
všechno si koupíme, i
smích světaznalých
se šíří dál
bez empatie

rozdíl mezi úsměvem
a smíchem

lidský dotyk se stal zvráceností
dynamicky a nahoru
jsme mladí a perspektivní
a lokty jsou žiletky
klubko pudů
děti nového světa

dobrovolnost
a zlovolnost

lost degeneration
ne činy, ale slova
já – ty

II. Karneval

ne svobodní, ale zotročení
ovce v rouše vlčím
svět naopak

III. Loutky

zvítězily hodnoty
od pouťového kolotoče
neony září v duhových barvách

jen stádo ovcí, kteří si myslí, že jsou vlci
tupí i chytří; barvoslepí
kdo má nejvíc bodů, že je vítězem?
jsou body různých barev

Zvonky

dneska už se na kolech nedělají zvonky
je jiná doba
hlavně co nejvíc převodů
ti druzí jsou nedůležití
a peklo jsou ti první
dva se perou
a třetí se smějou zlovolně

alle gegen alle na pokraji apokalypsy

550

zaplaťte 550 a pijte, co se do vás vejde
(jen tvrdý alkohol)

Vize-a-vz-kaz

Mktg

věčný boj obchodníků
šéf obchodníků říkal, že je velký mozek a malý mozek
– ve velkém máme logiku a myšlení
a intonace je timingování slov

Hitler byl prý nejlepší obchodník

Human Touch

lidský dotek
sahnu do tebe
jsi jen human resource
lidský stroj

Základ obchodníka

- 1\ nevím, že vím
- 2\ vím, že nevím
- 3\ vím, že vím
- 4\ nevím, že vím (přechod obchodních dovedností do podvědomí)

Teambuilding

abysme postavili Tým
musíme zabít Člověka

Likvidace

když ti někdo chce zničit srdce
často ti ho posílí
někdy

Strategie

1. vytyčit cíl
2. jak to chci dokázat, co na to mám k dispozici, jak najdu cílovou skupinu
3. najdu cílovou skupinu
4. domluví si s nimi schůzku (telefonicky nikdo)

v životě nic neprodal a internet nikdy v životě nic neprodal)

5. pětiminutová meditace před schůzkou

6. vlezu dovnitř

7. seznámení

8. identifikace – co paní Novotná dělá, to je její cíl

Důležité věci se dají shrnout do čtyřech slov:

Kdo

Co

Jak

Kolik

a „kdo, co“ je první Pád

Had Geneze

pojď se mnou, Lilith

musíme dělat, že máme zájem o člověka, a ne o jeho peníze
stávat se normálním člověkem, když obchodujete

10. Představení produktu – Vize

11. Klientova námitka a obchodníková argumentace
(přiblížit se Člověku)

12. vždy říkat ano, chápu, rozumím

13. a říct „co si o tom myslíte“

14. pojďme se eventuálně podívat k tomu,
jak bychom mohli najít společnou cestu

ENCLOSING

to je evoluce toho učení se nahoru

(viz strategie na Druhé straně)

O srdci (C2C marketing)

O srdci

marketing je srdce firmy

O srdci

marketing je srdce firmy
protože je pumpa

Manipulátor svému okolí

vy lidé jste slabí
protože máte srdce

a sex v bance je bankovní styk

Betaverze

A SEX V BANCE JE BANKOVNÍ STYK
a sex v bance je bankovní styk

Kdo není obchodník, má smůlu

Nejsme prodejci, ale profesionálové

Abeceda přání / ABCD přání

bič
bolí
ctižádost
daniela
emoc
fluktuace
frustrace
guláš
grázlové
genialita
gloza
humor
humus
hyenismus
hustý
choronzon 333

Pub express

úpadek českého člověka
je pět piv denně
do nicoty

Je mi jedno

je mi jedno jestli smlouvu uzavírá Liduše či Libuše
důležitá je objednávka!!!

Tanec

les se kácí, a přesto skoro žádné třísky
a sex v bance je bankovní styk
les se kácí, ale jen závěj třísek
když se kácí les
létají třísky
materialismus – opium lidstva
kolektivní halucinace
třísky
všude okolo
je mi jich líto, nebo jimi, opovrhuji?
alle
gegen
alle
ELLA
NEGEG
ELLA
absurdní poskakování
tanec mezi nekonečnou propastí a horou bez vrcholu
shořet, nebo vyhasnout?
není jen černá a bílá
nenechat si vzít barvy duhy
zůstat v blázinci zdravý
a v kleci člověkem

Logistika

neumíte si zorganizovat čas
a empatie
Eris!

Spirála

honíte se v takovém kolečku
a to skončí tak, že vám praskne hlava

Vlci (modlitba)

kdo chce s vlky býti
musí s nimi výti

kdo chce s vlky výti
musí s nimi býti

a naopak

třeba jen z pohodlnosti
nebo kvůli přežití – vyji také
kdos bez viny, hod' po mně kamenem
hypernova vám přináší Poličan

pak probereme v rychlosti
naše slavné možnosti

amen, see you in hell, Pravá Vůle, dobrozlo

vycházeli jsme z pravidel usability
dosáhli jsme cíle
v černém kulatém čtverci

Zákazník

pracujte na jeho fantazii
mluvte do jeho Duše
to, co jsme, má vliv na to, co vidíme

Jako když si s někým ťukneš pivem
a sklenicí bouchneš o stůl a zrušíš situačně vhodný neupřímný
přípitek

Magie není cesta, ale prožitek

Život není cesta, ale prožitek

Magie je poslední možnost,
kdy všechny možnosti zmizí
děkuji ti za nezdánlivost

Život bez magie
je betaverze bez možnosti vývoje

První a poslední věc na světě je cena

Psychohygiena

Peoplevar

Alchemie

<dnešní doba> je transmutace
člověka na zisk
a věda o tom, jak druhé okrást

Opus Magnum

– manažerské Člověče nezlob se

Odbarvená děvka, která si olizuje mastné prsty
jsou ale i hnědovlásky
některé hrají na violoncello z bílého zlata

Obchodní
politika

Betaverze

můžeme na světě vlastnit vše
ale když máme kámen v duši
vše je pestré nic

betaverze
a konec bez začátku

Story Telling

Příběh

spotřebitelé nakupují to, co chtějí
a ne to, co potřebují
potřeby jsou praktické a objektivní
zatímco touhy jsou iracionální a subjektivní

dobrý příběh je zdrojem nejhlubší
spokojenosti zákazníka
pracujte na jeho fantazii
mluvte do jeho duše

to, co jsme, má vliv na to, co vidíme

spotřebitel se rozhoduje v rámci vteřin (často)
a příběh jde do těch vteřin

důsledkem každé akce je nějaká reakce
verdikt je bezprostřední a téměř nevratný pro každý příběh

Na blití

alkohol, raut a manažerské úsměvy
je mi na blití
bavit se povinně
a s každým se bavit
být pozitivní

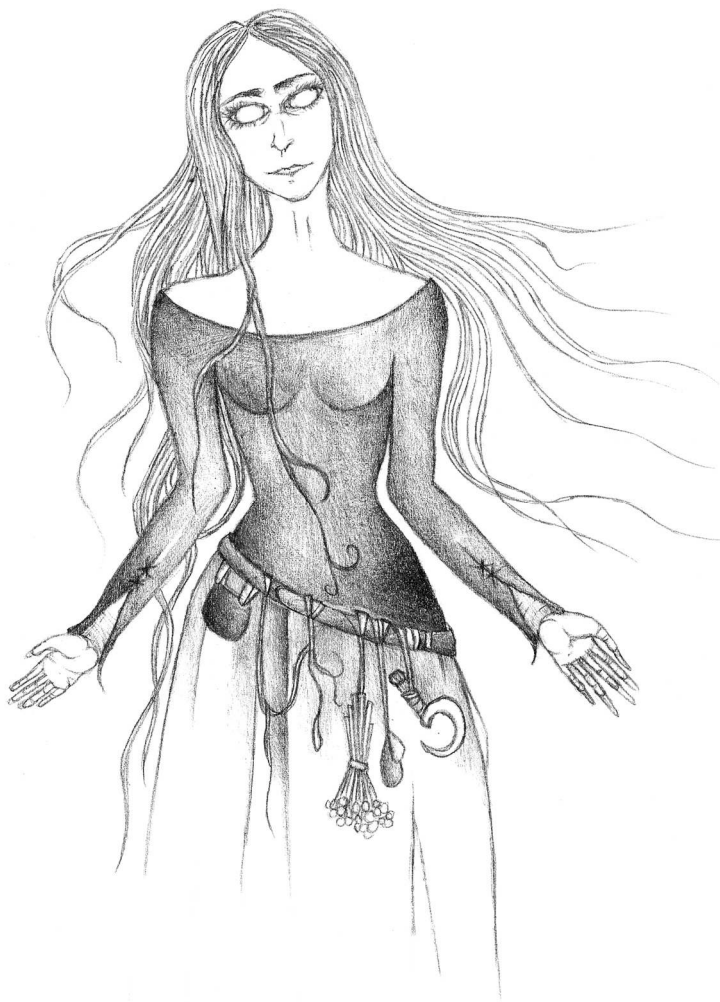
ti lidé jsou cool
cool znamená zachovat chladnou hlavu
cool znamená uklidnit se, vychladnout
cool je ledovost
oni jsou cool

označit jako nepřečtené
Doručená pošta
Odeslaná pošta
Odstraněná pošta
Infected Items
Kalendář
cool je Chlad

Null Ruins (desémantizace)

mé hluboké prožitky
chvíli možná zůstanou jen emoce
a časem
se vše stane slovy
pak umřou i slova
vše se stane lagunou bez vzduchu
než mrtvola vyplave a shnije
třikrát horší než smrt

Zapomenuté ticho



*Lidskost je více než Božství
a Mnohost je více než Jednota.*

I. Černá

Zelená devítka

jsem karta z balíčku
která se vysmála zenovým mistrům
(oni se ale smáli také)
která zrušila své sliby z minulých životů,
sto lidí místo lynčování mě radostně objalo
letím světem
jako zelená devítka
přeskakuju řeku
neplavím se už pod žádnou barvou
pod žádnou vlajkou
pod žádným číslem
jsem duch v moři,
poustevná loď
mám přátele i nepřátele odtud i odtamtud,
ale vlajku bez výsostných barev

Left Hand Path

levá je pravá
a pravá je levá
jen neubližuj

II. Bílá

Výhybka a Pět Tibet'anů (píseň pro Pět rituálů a Al)

Pět Tibet'anek
přehodilo výhybku od propasti vlevo
jak parní lokomotiva
stejně jsem trochu nad kolejemi
a občas položím nové pražce

bez ohledu na náboženství
Vesmír je Pravotočivá Láska

přátelé moji z Tibetu
rád s vámi ale teď pojedu!
holky mé milé z Tibetu
nejenom s vámi se zapletu
skláním se před vaší i svojí krásou

III. Barevná

Pagan Poetry

(In the Colours)

good sight, right and left night
the real nite
ying and yang fight
black and white dreams
white and black pride
good bye Right and Left hand
good morning bright eyes
thy name black stars
create new rainbow beyond
nightlight

Duše a svět

kruh nekruh
vpravo vlevo
nahore dole
hlavně neztratit Barvy

Anti

S vymytým mozkiem

utrpení, ve kterém jsme každý den,
nevidíme

Antiteze

umění Hledajících je rozbít se
a znova se narodit
najít se
je jediné umění

V nás

mnoho v nás je
jen program

Iluminace

zrušit v sobě otisk společnosti
stát se znovu dítětem
pak už nám nákaza nehrozí
zkušeností jsme získali imunitu

Miniatury

Karma Mikrokosmos

když nebudeš sám sebou,
za trest se ti rozpadne já

Osvícení je jako tanečnice,
která nezná jen jeden tanec

Svět není iluze,
když opravdově žijeme

V čekání na finální ránu
je záblesk transcendence

Ve svitu i antisvitu
v sobě spalme, co nejsme my
půlku pravdy mají dospělí
a půlku malé děti

Jedno teď je víc než tisíc „potom“

Lilit

Matrix Dominatrix

jsi jenom převlečená Eva
a stejně jsi spojená s Hadem,
bez vznešenosti Lilit

Vztah

rovný vztah nemá energii
Příroda není nikdy rovná

Inkoust

Inkoust

perem na inkoust jsem chtěl psát jen to vzácné
ale kaligrafií lze psát vše
vědomě i to nehezké i hloupé
svaté i nesváte ve vteřinách života

nerozdělovat se na dva
ruce mám jedny

Mont Blanc

permanentní inkoust
je iluze věčnosti

Život

Logistika

ať spěcháš, jak chceš,
půlhodinu života stejně nikde neušetříš

Po některých situacích buď skončíš, nebo začneš
bez dalších alternativ

Data

tisíce malých tem
dopisy se zeleným pruhem

drobné nevýznamnosti jsou tak nutně povinné
vyčistil jsi odpad i sebe

v diáři data naskakují
bez práce i bez odpočinku anihilace
zbývá jen láska

Spirála, nebo kruh

život je nekonečná zatáčka doleva
za kterou nevidíme
a která může mít smysl
Dovnitř i Ven

I-racionalita

Svět je někdy *stejný ale jiný*

Svoboda

Ze dne na den krása
se nedá spoutat

Není osvícení, ale jen deprogramming

Rozpomínání

Já

já = něco + časosběrný snímek

Paměť

každý den si psát do diáře, co se dělo
i diář se ztratí
časem stejně bude v jiné dimenzi

nepamatuji si včerejšek
stejně se všechno píše dovnitř mě
jen hacknout přístupová hesla
a Přítomnost je nádherný sníh v dlaních,
nikdy se nerozteče
i přítomná Minulost je Přítomnost
i milovaná Budoucnost je Přítomností
a staré diáře se nevyhazují,
hackerský software se hodí vždycky
co se starat o dimenze
ze dne na den krása
a orientace v časoprostoru

co bylo včera, to už je roky,
co bylo před rokem, to bylo včera

Co se stane

co se stane, když zjistím,
že mé já je víceméně nekonstantní
že umírám a rodím se každé dva dny

držet se toho, co je uvnitř Stále
toho, co je za místem, kde se tvoří slova
toho, co vstupuje do světa přes oči?

zaklínadlo znám, kudy Tam
(ať má duše dívá se přese mne)

Zen

zen, kdy se každý den probouzím jako někdo jiný
je hraniční porucha osobnosti

Mám doma pavouka

mám doma pavouka
ale nechovám ho
nevlastním
přišel sám a sám může i odejít
nedávám mu obojek, neomezuju jeho pohyb
nekastruju ho a nečiním závislým na darované potravě
jiní by ho zabili
jeho svoboda a existence nespadá do řádu domácnosti

nepotřebuju ho hladit
iluzemi přátelství

Vesmír i my jsme krása

Rozpomínání a probuzení

když budeš já žít, tak ho budeš mít
když o něm budeš přemýšlet,
tak se ti rozpadne
nebo tam někde najdeš duši

nefilosofujme, jen Padejme
se zavřenýma očima se probudit
kdo není bez srdce,
tuhle smrt přežije



O Míňě, Janě, Miroslavovi,
básnířce a kočce

O Míně

Já nechci být konstruktivní, já chci být šťastná. Situace – myšlenka – emotivní reakce – chování. Jo jo. Dialog vlastní řeč. Signály. Levá ruka, pravá ruka. Obě ruce současně. Menu velkých odměn. A-B-C-D. Nálada myšlení *začarovaných* kruhů. Arch proti otálení. Nabrousit řetězy.

O Janě

Jana měla pocit, že se úzkostné záchvaty již objevily. Probíhají dokončovací práce na této stavbě, věřím, že všichni dospělí i děti si v tomto čase odpočinou a naberou další síly. RNDr. CSc. A-konto. Pátý ročník soutěžní výstavy na Chvalském zámku. Sledování v čase – nákup v samoobsluze. Vy se potřebujete naučit uvolnit. Povýšení s nespavostí. Moje práce není příjemná ani nepříjemná. Všechno nebo Nic.

Dýchat čistý vzduch. Být činná, hrát karty, kostky nebo jiné hry. Mluvit sama se sebou. Plánovat výlety nebo prázdniny. Nakupovat věci pro sebe. Hrát míčovou hru. Číst filosofické spisy. Argumenty proti argumenty pro. Seznam bude obsahovat 100 položek. Moje průměrné frekvenční skóre f a průměrné skóre příjemnosti p . (Většina úspěšných lidí to tak prostě dělá.)

Mít denní sny. Začíná vlastní sebesledování. Záznam denních příjemných aktivit (A) a skóre denní nálady (N).

Pokračujte raději po malých krocích. Malé provozní napětí ničivého vnitřního dialogu.

Chvílemi mě samotnou překvapovalo, kolik nenávisti a bezmoci zároveň cítím. Jak silné výrazy mne napadají. Byla jsem nešťastná, zuřivá, bezmocná a agresivní. Musíš být dokonalý, aby tě měl někdo rád.

O Miroslavovi

Miroslav je starší fotograf, vždy fotografoval dobře, pracoval s rozvahou a spíše precizně než rychle. Nyní již půl roku vůbec nefotografuje, měl strach. Menu velkých odměn, přejeme krásné letní dny.

O básnířce a kočce

Básnířka a kočka vykonávaly praktická cvičení asi tři týdny: O čertech, čertících, Fouskovi, černé, bílé a barevné. To je důkaz, že o budoucnost festivalu nemusíme mít nejmenší obavy! Ona je představitelkou generace, která vstoupila do literatury na začátku 21. století, a to ve znamení sociálního buřičství s ideálem svobodně a plně prožívaného života. Její nejcennější dílka – vnímání otevřenými smysly a nezkaženým citem.

O autorovi



Narodil se v roce 1980. Vystudoval český jazyk, literaturu a společenské vědy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Píše poezii, hraje na kytaru, baskytaru, didjeridoo a další nástroje. Skládá hudbu a texty pro hudební skupinu Aaen Anima, kterou založil v roce 2002. Fotografuje, na středoformát, kinofilm i digitál. Jsou mu blízko magie, kult předků a mysticismus. „*Zapomenuté ticho*“ je jeho druhou básnickou sbírkou; v tisku debutoval knihou „*Začátek bez konce a Konec bez začátku*“, kterou vydalo literární sdružení Loreta.

/ mé paprsky směřují

do středu /

i od středu

v každé milisekundě / se stejným středem /

ani bezvýchodný kruh, / ani od-středěná spirála, / ale hvězda /

jsem černá, bílá, barevná

v lidskosti, ne-lidskosti a lásce

jsme

krása



Vysvětlivky a poznámky (Zapomenuté ticho)

Název knihy

Zapomenuté ticho – narážka na zapomenutou část našeho já, která je za místem, kde se tvoří slova. Umožňuje vyšší vědomí. Je magická. Inspirováno názvem české hudební skupiny Forgotten Silence (v překladu „zapomenuté ticho“).

Motto

*„Lidskost je více než Božství
a Mnohost je více než Jednota.“*

Lidskost – srdce, cit, soucit, „lidská“ láska, individuální existence; váže se k Mnohosti, která ji umožňuje.

Božství – božská jsoucnost, jakkoli chápáná.

Jednota – singularita, jednota vesmíru.

Mnohost – opak Jednoty; umožňuje existenci individuálních bytostí a svobodnou vůli.

Poznámka k textům dále: Velkým tučným písmem jsou psány oddíly knihy, malým tučným názvy básní, kurzívou jednotlivé motivy v básních obsažené.

I. Černá

Černá – černé duchovní cesty; odvrácená „klifotická“ strana Stromu života; kosmická rebelie, která v biblické symbolice souvisí s Hadem, jenž umožnil Adamovi a Evě poznání dobrého a zlého (tj. přesun z „nebeského ráje“ Jednoty do „prokletého vyhnanství“ Mnohosti); vlevo, levá ruka, levotočivost.

Zelená devítka

Zelená devítka – mariášová karta, na které je vyobrazen symbol kozla přeskakujícího řeku, rohy kozla jako symbol Ďábla; vzpoura proti Jednotě a Pád do Mnohosti.

„... *vlažku bez výsostných barev*“ – ten, kdo jde stezkami černé, nepatří nikomu, neslouží nikomu a je svobodný ve svých cestách.

Left Hand Path

Left Hand Path (stezka levé ruky) – souhrnný termín pro černé cesty inspirované odvrácenou „klifotickou“ částí Stromu života.

„... *jen neubližuj*“ – po černých cestách lze jít i v dobrém, bez ubližování jiným (i anděl může zabít, i démon může zachránit); *černá* (temnota) a *bílá* (světlo) nutně nesouvisejí s lidským chápáním dobra a zla.

II. Bílá

Bílá – bílé duchovní cesty; přivrácená „sefirotická“ strana Stromu života, kosmická harmonie; vpravo, pravá ruka, pravotočivost.

Výhybka a Pět Tibet'anů

Báseň symbolizuje odklon od černých cest a přiklonění se k cestám bílým.

Pět Tibet'anů – název série fyzických rituálních cviků.

III. Barevná

Barevná – barevná cesta, není omezena jednostranností „černé“ nebo „bílé“; duha, kreativita, pohanský pohled na svět, barevná magie; nová kvalita, která je nad černou, bílou i jejich přechody – stupni šedi; překonává duální černo-bílý pohled; barvy jsou symbolem lidské individuality, originální poměr „barev“ v každém z nás; volná pluralita pohledů a přístupů.

Duše a svět

„... hlavně si zachovat Barvy“ = neztratit sebe.

Anti

S vymytým mozkiem / Antiteze / V nás / Iluminace

Čtyři básně vyslovující názor, že naše já jsou z velké části naprogramována společností. Nastiňují, jak se programů (imprintů) v sobě zbavit, jak nalézt svoje pravé já.

Miniatury

Karma Mikrokosmos

Život v přetvářce (být více osobnostmi podle potřeby) může mít za následek rozpad vlastního já.

Osvícení...

Osvícení (inspirace duše) může mít různé formy a projevy; osvícení je mnoho typů, i zcela odlišných.

Svět...

Odmítnutí filosofických a náboženských tezí o „iluzornosti hmotného světa“. V iluzorním světě žijeme, jen když nežijeme *opravdově* – když jsme mimo svůj střed.

V čekání...

V extrémních situacích se můžeme dotknout něčeho víc v sobě.

Ve svitu i antisvitu...

Zničit v sobě části, jež nejsme my. Být vnitřně pouze dítětem nebo pouze dospělým je chyba.

Lilit

Lilit – postava z mytologie; první Adamova žena, archetyp dominy, první domina.

Eva – Adamova druhá žena.

Inkoust

Inkoust

Vědomě prožívat všechny své činnosti (*kaligrafií lze psát vše / vědomě i to nehezke i hloupé*). Uvědomit si všechny části sebe a nic nevytěšňovat. Jsme vše, co děláme (*nerozdělovat se na dva / ruce mám jedny*).

Mont Blanc

Mont Blanc – značka inkoustu; permanentní kronikářský inkoust této značky použil autor na ruční číslování malonákladu své první knihy vydané tiskem (Začátek bez konce a Konec bez začátku); nejvyšší hora Alp.

Život

Logistika

Kritika „organizovaného“ a logického způsobu života oproti spontánnímu žití.

Data

Vzhlížení z propasti ke světlu, z propasti je světlo vidět jasněji, můžeme se k němu upnout.

Dopisy se zeleným pruhem – dopisy od soudu.

Spirála, nebo kruh

Každým okamžikem života procházíme *zátáčkou*: nevíme, co se stane za okamžik (= není vidět za zátáčku).

Když žijeme (= stále zatačíme), může být výsledkem *kruh*, nebo *spirála*.

Kruh – strnulost duše, bezvýchodnost.

Spirála – duchovní pohyb člověka, ten může být vývojem, nebo degenerací.

Dovnitř, Ven – pohyb po spirále směrem dovnitř = do svého středu, ke svému já; pohyb po spirále směrem ven = expanze.

Životu můžeme dát *smysl* (= pohyb po spirále).

I-racionalita

Svět je někdy *stejný ale jiný*

Popis stavu transu: svět vidíme stejně, ale z jiného úhlu než v „normálním“ stavu vědomí.

Sousloví „*stejný ale jiný*“ je propojeno kurzívou a není odděleno čárkou – jde o jednu kvalitu, jednu vlastnost.

Svoboda

Ze dne na den krása...

Ze dne na den krása – prožívání života naplno s maximalizací koncentrace na přítomný okamžik.

V tomto způsobu života jsme svobodní. Společnost/systém omezuje naši svobodu v konceptu „minulost – přítomnost – budoucnost“. Žít přítomností = cesta k osvobození.

Není osvícení, ale jen deprogramming

Deprogramming (odprogramování) – odautomatizování našeho prožívání, zbavení se programů (imprintů) společnosti v sobě, vyčištění já. Osvícení nepřichází zvenčí, ale zevnitř nás – pomocí odprogramování.

Rozpomínání

Já

Já = něco + časosběrný snímek – rovnice, která se snaží postihnout strukturu já.

Časosběrný snímek – vzpomínky, paměť.

Něco – prožívající podstata já (vůle-vnímání-srdce).

Paměť

Báseň o rozpadu/narušení paměti a rozpadání prožívání času. Relativita času v naší paměti. Důraz na prožívání přítomného okamžiku (*ze dne na den krása*).

Co se stane

O proměnlivosti já. Nastínění cesty (zaklínadlo) k nalezení toho, co je v já stálé (= *to, co je za místem, kde se tvoří slova; to, co vstupuje do světa přes oči*).

Zen

Nestálost já je zde popsána jako psychologická diagnóza „hraniční porucha osobnosti“. Otázka, zda nejsou jiné stavy vědomí jen psychologicky vysvětlitelnou poruchou. Jiné stavy vědomí a porucha osobnosti mohou mít podobné projevy, ale liší se.

Rozpomínání a probuzení

Báseň o variantách hledání nebo žití já.

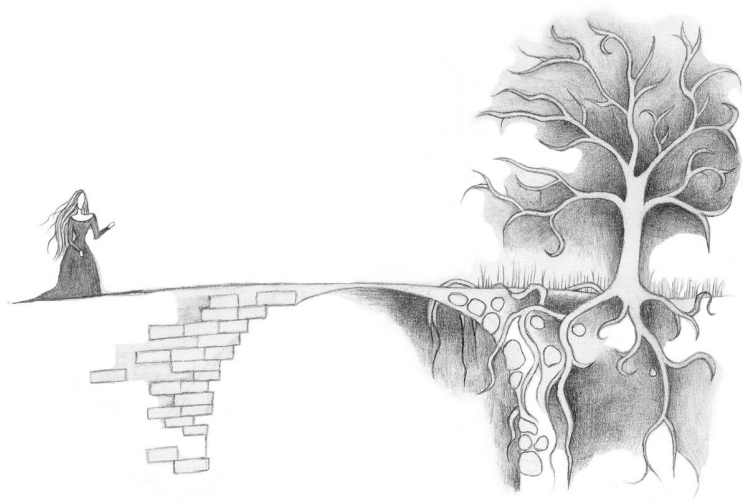
„... *nefilosofujme, jen Padejme*“ – obrat od racionality k iracionalitě. Od mysli k srdci.

„*se zavřenýma očima se probudit*“ – z řeckého „*myein*“ (zavírat oči) pochází slovo mystika.

„*kdo není bez srdce, / tuhle smrt přežije*“ – mystickou smrt (tj. cíl mnoha duchovních cest, přerod, osvícení) lze přežít bez ztráty individuality, pokud člověk má srdce (srdce = individualita, cit, soucit, lidskost, váže se k Mnohosti). Oživit srdce lze pomocí odprogramování. Srdce jako sídlo individuální duše.

O básnířce a kočce

Autor se identifikuje s postavou *básnířky*.



Internetové odkazy / kontakt

autorův web

www.aaen.sweb.cz

texty publikované na Totem.cz

www.totem.cz/goal.php?ot1=51&ot2=27743

hudební skupina Aaen Anima

www.bandzone.cz/aaenanima

www.facebook.com/aaenanima

www.aaen-anima.ic.cz

www.myspace.com/aaenanima

www.aaen_anima.sweb.cz

kontakt

aaen@seznam.cz